



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Moretto Samuela
Materia: Storia dell'arte
Classe: 3^A
Indirizzo: Scienze umane



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none">- Introduzione alla storia dell'arte e al linguaggio visivo- Definizione di Storia dell'Arte e di Opera d'arte.- Come si legge un'opera d'arte: gli elementi essenziali (Titolo, Autore, Datazione, Collocazione, Tecnica e Materiali, Tipologia e Genere, Committenza).- Concetti di Iconografia e di Iconologia.	<p>Scheda di lettura dell'opera d'arte condivisa nella Didattica del registro elettronico e consegnata in fotocopia agli studenti</p>
<p>UNITÀ 1: La Preistoria. La nascita di un linguaggio artistico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Concetti di Storia e di Preistoria.- L'arte preistorica.- La pittura nel Paleolitico. Un'arte animalista. Grotte e santuari. (le pitture rupestri della grotta di Chauvet, i dipinti della grotta di Lascaux, la grotta di Niaux, la Grotta di Altamira. Analisi dell'opera "Il Grande Bisonte" di Altamira e "Il cavallo cinese" di Lascaux).- Questioni tecniche e artistiche. Le tecniche pittoriche primitive. (la campitura e la tecnica a "spruzzo").- La scultura nel Paleolitico: Le Veneri preistoriche steatopigie (Analisi della <i>Venere di Willendorf</i>, e altri esempi di <i>statuette femminili</i>).- L'arte del Neolitico. Le steli neolitiche e i graffiti rupestri. Le steli antropomorfe della Lunigiana in Italia. Il graffito: <i>le incisioni rupestri in Italia, nella grotta dell'Addaura e in Val Camonica.</i> (L'esempio del carro). Un nuovo linguaggio figurativo: la visione simultanea.- Le prime forme di architettura megalitica e i nuraghi della Sardegna. <i>Menhir, dolmen, e cromlech.</i> (L'esempio dei filari di menhir a Carnac in Francia; il dolmen di Bisceglie; i Nuraghi del villaggio di Su Nuraxi-Barumini vicino a Cagliari). Il sistema architravato o trilitico.- <i>Il sito archeologico e il Cromlech di Stonehenge nell'Inghilterra meridionale.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica e nell'aula virtuale, nel registro elettronico)</p>	<p>Cap. 1.1 La Preistoria Cap. 1.1.1 La pittura nel Paleolitico Pagg. 5-6 Cap. 1.1.2 La scultura del Paleolitico Pagg. 7 Cap. 1.1.3 L'arte del Neolitico Pagg. 8 Cap. 1.1.4 L'architettura megalitica e i nuraghi Pagg. 9-13 Espansioni e approfondimenti 1. Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei. Pagg. 42-43</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



UNITÀ 2 e 3: Mesopotamia ed Egitto.

I Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri. Gli Egizi.

- **Ripresa dell'inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà: la terra tra due fiumi e i suoi primi abitanti.**
- La nascita delle città e l'invenzione della scrittura cuneiforme con le prime tavolette di argilla.
- L'architettura mesopotamica. Il nuovo materiale edile: i mattoni cotti e i mattoni crudi e le fasi di produzione.
La ziggurat: un esempio di palazzo-tempio.
- **Urbanistica e Architettura in Mesopotamia:**
la ziqqurat di Ur.
- **Le mura e i palazzi.**
- **L'architettura:** *Il Palazzo di Sargon II.*
- **La scultura:** *Statue di Lamassù (o tori alati androcefali).*
- **La ceramica invetriata:** *La Porta di Ishtar e la tecnica dell'invetriatura o ceramica smaltata.*
- **L'arte mesopotamica**
La Scultura come comunicazione del potere e il rilievo.
- **Le sculture sumeriche e le sculture neosumeriche e assire.**
Statuette di fedeli oranti; Statua di Gudea col vaso traboccante; statua di Ebih-il funzionario e sacerdote di Mari.
- **Legno e intarsio:** *Lo stendardo di Ur. (pannelli decorativi con scene della Pace e della Guerra).*
- **Questioni tecniche e artistiche. Tarsia, intarsio e incrostazione.**
- **Gli Egizi**
L'architettura e la struttura del tempio egizio.
I templi religiosi o divini e i templi funerari.
La struttura a "cannocchiale".
(Gli esempi del Tempio di "Amon Ra" a Karnak e del "Tempio del Ramesseum" ad Abu Simbel nella valle di Luxor).
Gli obelischi come simboli solari.
- **L'architettura monumentale: i monumenti funerari in Egitto.**
Le mastabe e le piramidi (*Piramide a gradoni di Zoser nella necropoli di Saqqara; Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino nella necropoli di El Giza).*
Le tombe ipogee.
- **L'edilizia privata: le abitazioni popolari e le abitazioni dei dignitari e dei re.**
- **La pittura in Egitto e il bassorilievo.**
La decorazione delle tombe (la tecnica pittorica della tempera a "campitura").
- **Questioni tecniche e artistiche. La rappresentazione della figura umana**

Cap. 1.2 Mesopotamia

ed Egitto

Cap. 1.2.1

**L'architettura
mesopotamica**

Pagg. 14-15

Cap. 1.2.2

L'arte mesopotamica

Pagg. 16-18

Cap. 1.2.3

Il tempio egizio

Pag. 19

Cap. 1.2.4

I monumenti funerari in

Egitto e le tombe ipogee

Pagg. 20-21

Cap. 1.2.5

La pittura in Egitto

Pagg. 25-27

Cap. 1.2.6

La scultura egizia

Pagg. 30-31

**Espansioni e
approfondimenti:**

Nefertiti, divina

sovrana.

Pag. 45



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



e la pittura a secco presso gli Egizi.

La multivisione e il canone di rappresentazione egizio.

La rappresentazione della figura umana.

Esempi di pittura murale con “*Scena di caccia agli uccelli sul Nilo*” dalla tomba di Nakht ; e “*Scena di Onoranze funebri*” dalla tomba dello scriba Nebamon.

I personaggi minori e le regole della pittura egizia.

- **La scultura egizia. Una nuova forma di naturalismo.**

- Le fasi di lavorazione della scultura: quadrettatura, sbazzatura, rifinitura, politura.

- **Le rappresentazioni del faraone: il faraone seduto.**

Esempio della statua del Faraone Chefren seduto.

Il faraone in piedi.

Esempio del Gruppo scultoreo di Micerino con la moglie Khamerer-Nebti.

- **Le rappresentazioni di sacerdoti, scribi e servitori:**

Lo scriba seduto; La portatrice di offerte.

- **La scultura monumentale: La grande Sfinge di Giza.**

- **Il ritratto scultoreo: il passaggio dall’idealismo al naturalismo.**

- *Ritratto della regina Nefertiti; Ritratto del faraone Akhenaton.*

- **Tra arte e artigianato. Il corredo funerario. Vasi canopi e sarcofagi dipinti.**

(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica e nell’aula virtuale, nel registro elettronico)

UNITÀ 4: L’arte minoica: Creta e Micene.

- **L’arte minoica e micenea.**

Cronologia dell’Età dei Palazzi. Differenze tra le città-palazzo cretesi e le città-fortezza micenee. Cronologia delle Età dei palazzi cretesi e cronologia della civiltà micenea.

- **Architettura e arte a Creta. I palazzi cretesi. Il Palazzo di Cnosso.**

- **Le pitture cretesi e i vivaci colori: Il Gioco sul toro (o taurocatapsia); Il Principe dei gigli; la sala del trono con i grifoni.**

- **I raffinati oggetti dell’arte cretese. Statuette votive e pittura vascolare a Creta.**

Statuetta della dea dei serpenti.

- **Gli stili della pittura vascolare: Crateri, anfore e pithos in stile geometrico.**

Lo stile di Kamàres (cratere con gigli a rilievo); lo stile vegetale; lo stile marino (Vaso con piovra o brocchetta di Gurnià); lo stile palaziale (pithòs con ascia bipenne dipinta).

- **L’architettura micenea: le città-fortezza.**

Mura possenti. Le mura ciclopiche di Tirinto e di Micene. La porta dei leoni a Micene.

Cap. 1.3 Creta e Micene
Pag. 31

Cap. 1.3.1
Architettura e pittura a Creta

Pagg. 31-35

Cap. 1.3.2 Statuette votive e pittura vascolare a Creta.

Pag. 36

Cap. 1.3.3
Architettura micenea

Pag. 37-39

Cap. 1.3.4 Le arti minori a Micene

Pag. 40

Cap. 1.3.5 Troia e il Tesoro di Priamo

Pag. 41



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">- Le città e i palazzi micenei. <i>Il palazzo di Tirinto e il megaron.</i> Questioni tecniche e artistiche. Tecniche e procedimenti costruttivi: la funzione del triangolo di scarico e la pseudocupola.- Le tombe a thòlos micenee. <i>Il tesoro di Atreo.</i>- Le arti minori a Micene. I tesori dei corredi funerari: coppe e maschere d'oro funerarie. La tecnica di lavorazione a sbalzo (opere: <i>la maschera di Agamennone; il Rhython a testa di toro; la tazza d'oro di Vaphiò</i>).- Troia e il tesoro di Priamo. Gli scavi di Schliemann. <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica e nell'aula virtuale, nel registro elettronico)</p>	
<p>UNITÀ 5: la Grecia arcaica</p> <ul style="list-style-type: none">- Le origini della civiltà greca. Periodizzazione dell'arte greca: Medioevo ellenico; Periodo Arcaico; Periodo classico; Periodo ellenistico.- Periodo di Formazione o Medioevo ellenico (XII - VII): le principali coordinate storiche e il modello urbanistico della polis.- La ceramica nel periodo di formazione: lo stile Protogeometrico e lo stile Geometrico. <i>Il cratere funerario del Dipylon e L'anfora del Dipylon o del "Lamento funebre".</i>- Periodo Arcaico: introduzione storico-artistica. La ceramica nell'età arcaica. La ceramica corinzia. Esempio: <i>l'anfora di Achille e Aiace che giocano a dadi.</i> Questioni tecniche e artistiche: la ceramografia "a figure nere" e "a figure rosse".- La città e il tempio. La nascita della polis Le prime città greche e gli spazi della polis greca (<i>Acropoli; Agorà; Asty; Chora e chomai</i>). La produzione architettonica arcaica: la struttura e primi tipi di tempio (<i>tempio in antis, tempio doppiamente in antis, tempio prostilo, tempio anfiprostilo, tempio periptero, tempio diptero, tempio pseudoperiptero; tempio pseudodiptero; tempio a thòlos. Tempio tetrastilo, tempio octastilo, tempiodecastilo, tempio dodecastilo</i>). Le parti del tempio. Il tetto. Gli ambienti del tempio: pronaos, naos, opistodomo, peristasi, frontone.- Questioni tecniche e artistiche.	<p>Cap. 2.1 L'esordio dell'arte in Grecia e la ceramica arcaica. Pag. 55 Cap. 2.1.1 La pittura vascolare dal XIII all'VIII sec. a.C. Pagg. 55-57 Cap. 2.1.2 La ceramica nell'età arcaica Pag. 58-59 Cap. 2.2 La città e il tempio Pag. 60 Cap. 2.2.1 La nascita della polis Pag. 60-61 Cap. 2.2.2 Dal megaron al tempio Pag. 61-63 Cap. 2.2.3 Le parti del tempio Pag. 64 Cap. 2.2.4 I tre ordini dell'architettura greca.</p>



Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>La costruzione di un tempio nell'antica Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none">- I tre ordini dell'architettura greca: <i>ordini dorico, ionico e corinzio</i> con i relativi esempi in Grecia e in Sicilia. Le norme proporzionali. Concetti di "ordine"; di "canone" o regola, e di "modulo" o unità di misura. Le correzioni ottiche: il conflitto angolare e l'entasi.- La produzione scultorea: la grande statuaria in Grecia e le fasi stilistiche. <i>La scultura dedalica. La scultura dorica, attica e ionica.</i> <i>Analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche.</i> Opere: <i>La Dama di Auxerre; i gemelli delfici Kleobis e Biton di Polymedes di Argo; il Kouros di Melos; il Kouros di Capo Sunion; la Kore col peplo; L'Hera di Samo; il Moscophoros; il Cavaliere Rampin.</i>- I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate nei templi. Le correzioni ottiche. Le decorazioni arcaiche dei templi. Le prime decorazioni. <i>Il tempio di Artemide a Corfù e il tempio di Athena Aphaia ad Egina.</i>- (Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)	<p>Pag. 65-68 Cap. 2.2.5 Le norme proporzionali e le correzioni ottiche. Pag. 68 Cap. 2.3 Le prime grandi statue greche Pag. 69 Cap. 2.3.1 La grande statuaria in Grecia, lo stile dedalico Pag. 69 Cap. 2.3.2 I Kouroi Pagg. 69-73 Cap. 2.3.3 Le Korai Pag. 74-75 Cap. 2.3.4 Le decorazioni arcaiche dei templi. Pag. 76-78</p>
<p>UNITÁ 6: La Grecia classica e lo stile severo UNITÁ 7: Il Tardo Classicismo /L'Ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arte nell'Età classica. Il concetto di "classico". Le diverse fasi dell'Età classica. I concetti di "armonia, perfezione ed equilibrio formale e di "mimesi".- La scultura in marmo. Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi: la statuaria prima del "Doriforo". Lo stile Severo. (Opere: <i>Efebo di Kritios</i>) La scultura in bronzo. (Opere: <i>Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace</i>). La tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta.- La ceramica e la pittura.- Mirone: un grande bronzista. <i>Mirone: Discobolo e gruppo scultoreo di Atena e Marsia.</i>- Policleto di Argo e la sua scuola. <i>Policleto: Il Doriforo e il Diadumeno.</i> Il canone policleteo di proporzione della figura umana, concetti di chiasmo e	<p>Cap. 2.4 La prima età classica Pag. 79 Cap. 2.4.1 La scultura in marmo Pagg. 79-81 Cap. 2.4.2 La scultura in bronzo Pagg. 82-87 Cap. 2.4.3 La ceramica e la pittura Pag. 88-89 Cap. 2.5 e Cap. 2.5.1 Mirone e Policleto Pagg. 91-97</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>di ponderazione.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidia: lo scultore degli dèi. <i>Statua crisoelefantina di Athena Parthènos.</i> Il Partenone e Fidìa: la ricostruzione dell'Acropoli di Atene nell'età di Pericle (il Partenone e gli edifici dell'Acropoli: i Propilei, l'Eretteo e la loggia delle cariatidi, il tempio di Athena Nike, la statua di Athena Promachos; le sculture del Partenone e i rilievi delle metope e del fregio dorico; il fregio ionico con la processione delle Panatenee.) <i>Scene di centauiromachia, scene di amazzonomachia, scene dell'Iliupersis.</i>- Prassitele e la scultura tardoclassica. Il ripiegamento intimista e il pathos. Prassitele, maestro della grazia. <i>Opere: Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dionisio bambino.</i>- Skopas <i>Opere: la menade danzante; Pothos o l'amore languido.</i>- Lisippo: il grande innovatore. <i>Opere: Apoxyomenos.</i>- L'Ellenismo La scultura ellenistica <i>Opere: la vecchia ubriaca; il Laocoonte; la Nike di Samotracia o Vittoria alata e la Venere di Milo.</i> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online; Ricerche degli studenti sui miti greci e romani)</p>	<p>Cap. 2.6 Fidìa, Ictino e l'architettura tra V e IV secolo a.C. Pag. 98 Cap. 2.6.1 L'Acropoli di Atene e i suoi edifici Pagg. 98-100 Cap. 2.6.2 Ictino e il Partenone Da Callicrate a Ictino Pagg. 101-102 Cap. 2.6.3 Fidìa Pagg. 103-107 Cap. 2.7 II e IV secolo: Prassitele, Scopas e Lisippo. Pagg. 111-119. Cap. 2.8 L'Ellenismo Pagg. 122-125 Espansioni e approfondimenti 10. Il conetto di bello nella Grecia dell'età arcaica tra natura e idea Pag. 133</p>
<ul style="list-style-type: none">- UNITÀ 8: L'arte e l'architettura etrusca- L'architettura civile e religiosa. Le città etrusche. Sistemi costruttivi: l'invenzione dell'arco e la tecnica costruttiva per filari isodomi. <i>Opere: l'arco di Volterra.</i>- Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.- La scultura etrusca: la terracotta Vasi canopi, urne cinerarie e sarcofagi. <i>Opere: il sarcofago degli sposi di Cerveteri.</i>- La scultura etrusca: i bronzi <i>Opere: l'Arringatore; la Lupa capitolina; la Chimera d'Arezzo.</i> <i>Opere: l'Apollo di Veio di Vulca.</i>- L'architettura funeraria e le pitture tombali.	<p>Cap. 3.1 L'arte e l'architettura Etrusche e Cap. 3.1.2 La scultura etrusca Pagg. 147-156</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online; Ricerche degli studenti sui miti greci e romani) Nota bene: alcuni argomenti verranno ripresi all'inizio del prossimo anno scolastico, come ripasso e completamento del programma e per il consolidamento delle conoscenze.</p>	
<p><u>Argomenti (ed. civica)</u></p> <p>Unità Modulo di Educazione Civica. Visita alla Basilica di S. Marco a Venezia e alla mostra "L'oro di Tutankhamonn" e ai monumenti della città, come studio e approfondimento del patrimonio artistico-culturale.</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u> Materiale didattico sulla maschera e il tesoro di Tutankhamonn condiviso in Didattica nel registro elettronico</p>



**Istituto di Istruzione Superiore
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Libro di testo:

- **L'arte svelata. Esame di Stato. Vol. 1 Mondo Antico e Medioevo. A cura di Giuseppe Nifosi. Editori Laterza.**
- **Altri materiali utilizzati:**

Presentazioni PowerPoint condivise in Didattica nel registro elettronico, ricerche degli studenti. Video d'arte tratti da Zanichelli scuola, da Hub.scuola.it; da Enciclopedia multimediale OVO.com; da Rai Arte e Rai Storia, da Youtube.

DATA, Adria 10 Giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Moretto Samu

Samuele Moretto

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

